



FASHION  
PAPER

# FASHION PAPER

Affascinati  
dalla  
carta  
Edizione  
Zero

a cura di Bianca Cappello

---

Progetto Allestimento:  
Matteo Bertini

Progetto Grafico:  
Verena Fischer

Sito Web:  
Sergio Frezzolini - Sodalizio Italia

Profilo Facebook:  
Giorgia Cappello

Realizzazione catalogo:  
Verena Fischer  
Francesca Zamboni  
Debora Casati  
Lisa Surek  
Marta Balestrini

Logo:  
Verena Fischer  
Anselmo Tumpic

---

promosso da

organizzato da

in collaborazione con

main sponsor



Grazie a:

Istituto Italiano di Fotografia  
Olson Lamaj  
Nicola Ancona  
Luca Devecchi  
Patrizia Cussigh  
Carlo Cantini  
Chiara Salom  
Silvia La Mensa  
Francesco Sabbatella  
Marco Dapino  
Alberto Dedè  
John Casablanca's career and modeling school  
BCM- beauty centre of Milan  
Flash Model  
Future Models  
Anna Cardani  
Patrizia Picciau  
Daria De Carlini  
Arianna Piazza  
Chiara Zellino  
Mara Campana  
Deborah Di Corato  
Valentina Blanca  
Luigi Minò  
Gianni Marangoni  
Pierangelo Viel  
Pierluigi Voi  
Nicola Lombardelli  
Lavinia del Corona  
Chiara Baldi  
Rosa Favaccio

---



## Indice

- 6 Introduzione
  - 7 Fashion Paper for Talent
  - 9 Afolmoda
  - 27 Accademia di Belle Arti di Brera
  - 47 Accademia di Belle Arti di Firenze
  - 68 Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
  - 86 Bianca Cappello
-

Fashion Paper è un evento espositivo itinerante di Moda, Arte e Design in Carta, frutto della collaborazione tra: Accademia di Belle Arti di Firenze, AFOLModa di AFOL Milano Agenzia per la formazione al lavoro della Provincia di Milano, Accademia di Belle Arti di Brera a Milano e Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Il concetto a cui si ispira il progetto è comunicare Moda, Arte e Design attraverso un materiale al tempo stesso etico ed affascinante: la Carta.

L'obiettivo è mettere sotto i riflettori, in maniera inedita ed accattivante, temi di attualità come l'eco-sostenibilità, l'analisi dei materiali quotidiani, nuovi e di recupero e la loro rinnovata compatibilità ambientale, richiamando l'attenzione degli studenti e del pubblico sulle infinite sfaccettature della carta proponendola in un'insolita e sorprendente versione:

dalla scultura all'oggetto di design, dal vestito al gioiello.

Questo evento disegna un'intersezione fondamentale, un'occasione di scambio culturale dove gli elaborati degli studenti ed il lavoro dei docenti e delle rispettive accademie si confrontano per dialogare. Insomma, il nostro auspicio è che questo lavoro di sintesi possa rappresentare un momento di intenso scambio e di preziosa divulgazione.

Il progetto Fashion Paper diventa oggi realtà grazie alla sinergia di enti pubblici e di numerose aziende private operanti nella diverse città sedi dell'esposizione

---

# Fashion Paper for talent

AFOL Milano mette a disposizione dei giovani talenti 2 borse di studio per frequentare gratuitamente i nuovi corsi di formazione superiore "fashion creativity" e "e-fashion product manager", attivati all'interno del progetto "La città delle idee" del programma "Lombardia eccellente" di Regione Lombardia.

Le borse di studio saranno assegnate ai vincitori del concorso "Fashion paper, best in show".

È possibile partecipare al concorso e votare le opere in gara al sito [www.fashionpaper.it](http://www.fashionpaper.it)

## Progetto speciale MARNI

Marni, noto fashion brand, selezionerà, attraverso un team di esperti, il più "Marni" tra i creativi di Fashion Paper per uno stage di 6 mesi presso l'ufficio stile finalizzato allo sviluppo e alla realizzazione di un progetto studiato ad hoc.

le Accademie



# AFOL Milano

Agenzia per la formazione, l'orientamento e il lavoro della  
Provincia di Milano

[www.afolmoda.com](http://www.afolmoda.com)

AFOL Moda (prima conosciuta come CFP Paullo e oggi parte di AFOL Milano) rappresenta da sempre una realtà pubblica significativa nell'area milanese per quanto riguarda la formazione nel settore "moda", con un'offerta formativa che copre l'area progettuale, di prodotto e di marketing. Con i suoi corsi tenuti da un team di docenti composto da qualificati esperti del settore, contribuisce alla crescita dei futuri professionisti della moda, generando apprendimento e trasferendo know-how, intercettando talenti e accompagnandoli verso traguardi professionali. L'impostazione didattica integra le tradizionali metodologie d'aula e di laboratorio con il tutoring svolto negli stage, organizzati nelle più interessanti realtà del settore.

La progettazione e la realizzazione è stata possibile grazie all'attività dei docenti Bruna Marchesan, Luisa Scarpini, Anna Cardani, Susanna Bonati Decio, Verena Fischer, dei fotografi Marco Dopino e Alberto Dedè e alla creatività e al lavoro degli allievi.

Gli studenti hanno lavorato con carte e cartoncini Cordenons sperimentando sull'inganno dell'occhio ed il dialogo tra i materiali. Le forme e i volumi sono stati articolati e fusi in composizioni in cui la natura originaria e preziosa della carta utilizzata prodotta da Gruppo Cordenons si è trasformata, attraverso manipolazioni e forzature, nel suo opposto, nel suo alter ego: la modestia si è riempita di superbia travestendosi da pietra preziosa mentre il rigore si è ammorbidito in soffici volute.

# Greta Balduini

Eva  
Busto sartoriale realizzato  
con Carta Cordenons  
  
La prima donna,  
tutte le donne





Abiti realizzati da

Cristina Nosè

Marta Balestrini

Tecla Riboldi

Deborah Matrone

Chiara Morelli

Lisa Surek

Adriana Santanocito

Andrea Concolino

Elisa Mazzei

Emine Sagdic

Hatice Sagdic

Kleant Stasa

---

## Cristina Nosè

La "S"  
carta Cordenons Emerald

Tre forme completamente  
plissettate, un movimento  
ondulato che gira intorno al  
corpo come a formare una  
grande onda: la "s"



## Marta Balestrini



Diamante  
carta Cordenons Onyx

Ispirato all'elegante raffinatezza  
del diamante l'abito ne riproduce  
l'aspetto spigoloso e i giochi di  
luce che racchiude attraverso un  
percorso d'intagli e tridimensionalità.

## Emine Sagdic

La caduta  
carta Cordenons Stardream  
quartz, ruby e garza

Ciclo della natura e animo  
umano: il corpetto è un fiorire di  
petali delicati. verso la gonna i  
fiori si diradano e vanno a  
scompare in una rete che li  
raccolge ormai appassiti.



La guerriera del futuro  
carta Cordenons Stardream  
ruby, fogli di propilene

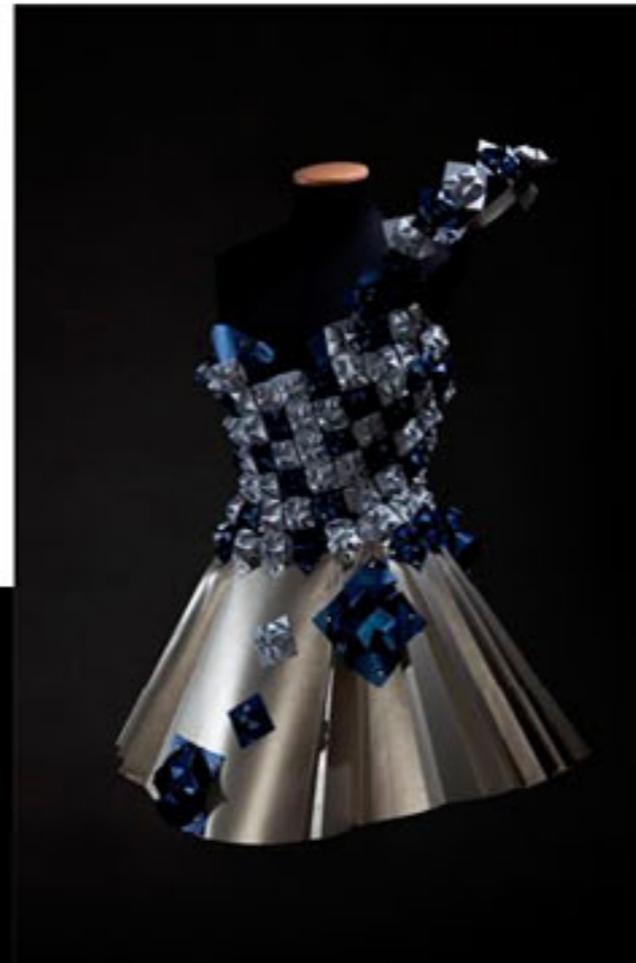
Tridimensionalità che convergono  
al centro creando una barriera  
tra la donna che veste il capo  
e il mondo esterno. la femminilità  
combatte e conquista il futuro.

## Hatice Sagdic

## Chiara Morelli

Aggressività romantica  
carta Cordenons Stardream,  
Sosilk Vanity pearl

L'allure romantica si coniuga  
con un manto più aggressivo,  
d'impatto, rappresentato sul  
retro da un panierie ricoperto  
di squame, un panierie guerriero.



Origami fashion  
carta Cordenons Stardream  
lapislazuli, silver, vanity pearl

I bagliori argentei della notte  
lunare in eterno contrasto con  
la luce dorata del giorno.

## Adriana Santanocito

## Lisa Surek

Cold Wind  
carta Cordenons Stardream  
Vanity pearl

Il vento con la sua forza  
riesce a trasformare le forme  
e il freddo glaciale le congela,  
le cristallizza.



Papier Haute Couture  
Carta Cordenons StarDream  
Quartz, Mars

Sovrapposizioni di pieghe e  
nastri danno vita ad un abito  
scultura austero nei toni e sinuoso  
nelle tridimensionalità.

## Andrea Concolino

## Elisa Mazzei

Sposa Japan  
carta Cordenons Stardream  
quartz

Linee essenziali, pulite, geometriche  
addolcite da eliche fluttuanti.  
Impalpabile carta di riso si intreccia  
con rigide onde satiniate.



Statua  
carta Cordenons So...Silk White Silk  
massima altezza 91 cm,  
massima larghezza 45 cm

Ispirato al processo  
creativo/costruttivo dell'arte  
plastica: " la scultura". Segni e  
appunti di un pensiero infinito  
dell'opera che si plasma.

## Kleant Stasa

## Tecla Riboldi

Gioco di donna  
carta Cordenons Star dream  
quartz , Sosilk black style , The  
ikes plike bourdeaux

La leggerezza ondeggiante  
dei volants si mescola con  
l'ironia della gonna, in un "gioco  
di opposti che rappresentano  
la natura ambigua e ingannevole  
della femminilità".



Rosa  
carta Cordenons The ices  
pearl, Stardream jupiter

La violenza del rosso, simbolo  
dell'amore, del cuore e della  
passione si stempera nel  
grigio che lo immerge in  
un'atmosfera di tranquillità e  
purezza.

## Deborah Matrone



Gioielli realizzati da

Valentina Blanca

Luigi Minò

Anara Kasteyeva

Giada Gentile

Debora Casati

Virginia Peano

Riccardo Cerroni

Paula Brasil

Ludovica Di Bernardo

Nicole Oggioni

Luca Membretti

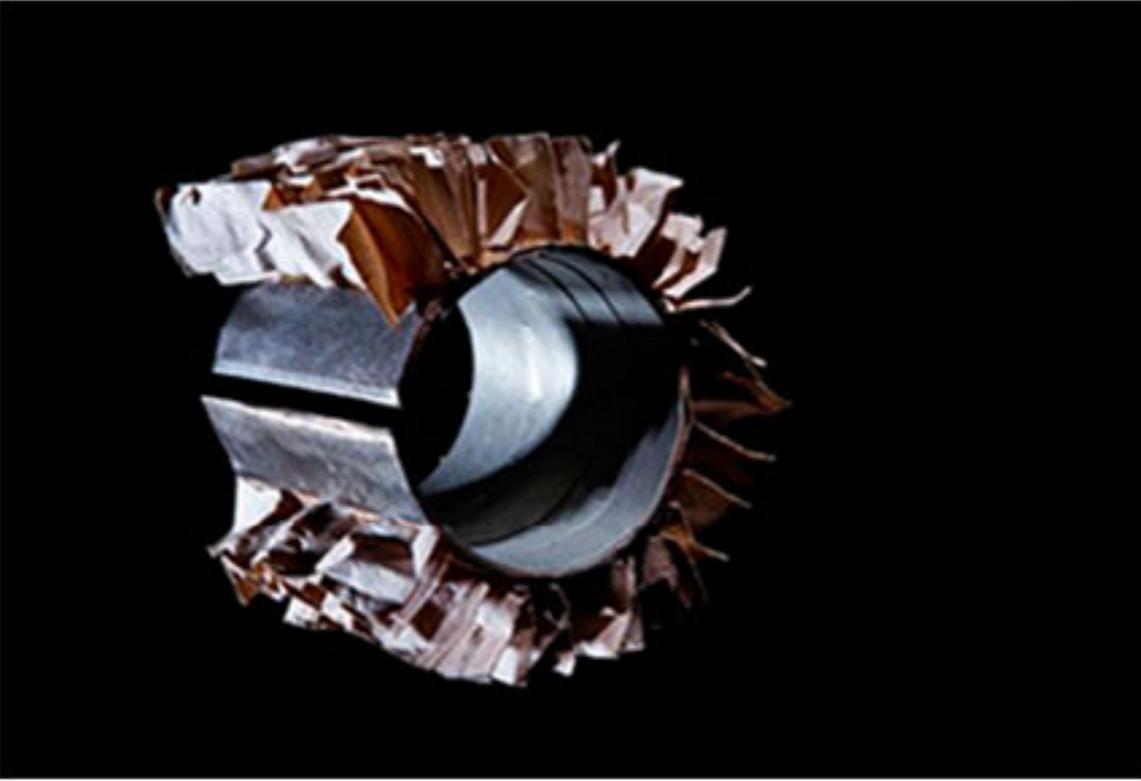
Stefania Renda

Giulia Cairo

Cristina Forte

---

Valentina Blanca



Bracciale in cartone doppio,  
cartoncino e metallo

Le linee sinuose alludono alla femminilità  
in un susseguirsi di rouches fermate  
da filetti di metallo.

Orecchini in carta di riso nero, foglia  
d'oro, cartoncino e filo rosso

Ispirazione ai monili africani in bronzo.  
La carta di riso nero rende morbida-  
mente il movimento ed è coperta  
da foglia d'oro: etnico e aggressivo.

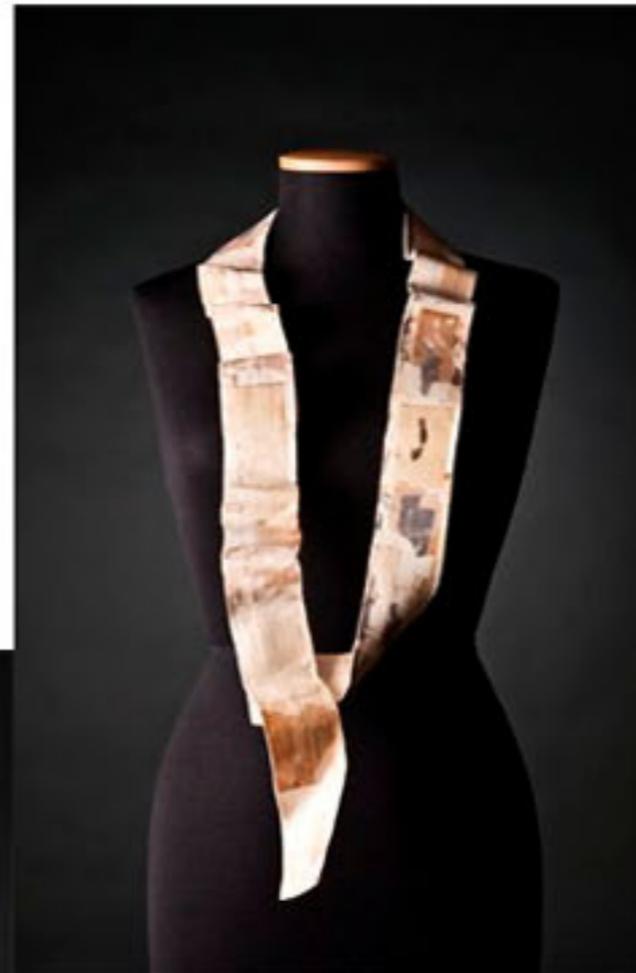
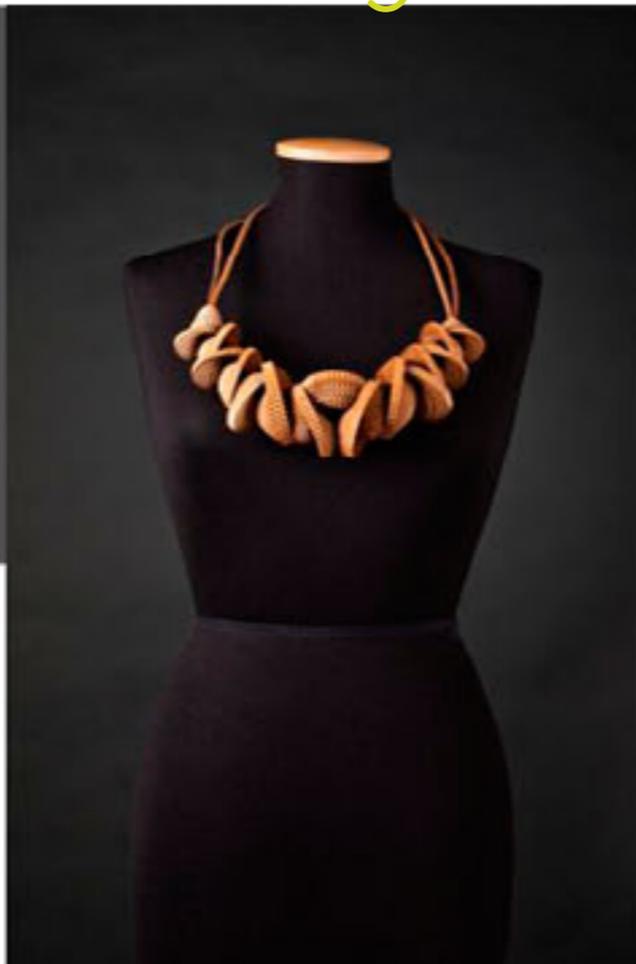


Debora Casati

## Luigi Minò

Collana realizzata con cartoncino ondulato e laccio in cuoio

Il singolo elemento della collana racchiude in sé il concetto di nascita e morte come un'unica energia che si rinnova simultaneamente.



Collana rigida realizzata con cartoncino nero, resinata e infine rivestita di carta tinta nel tè.

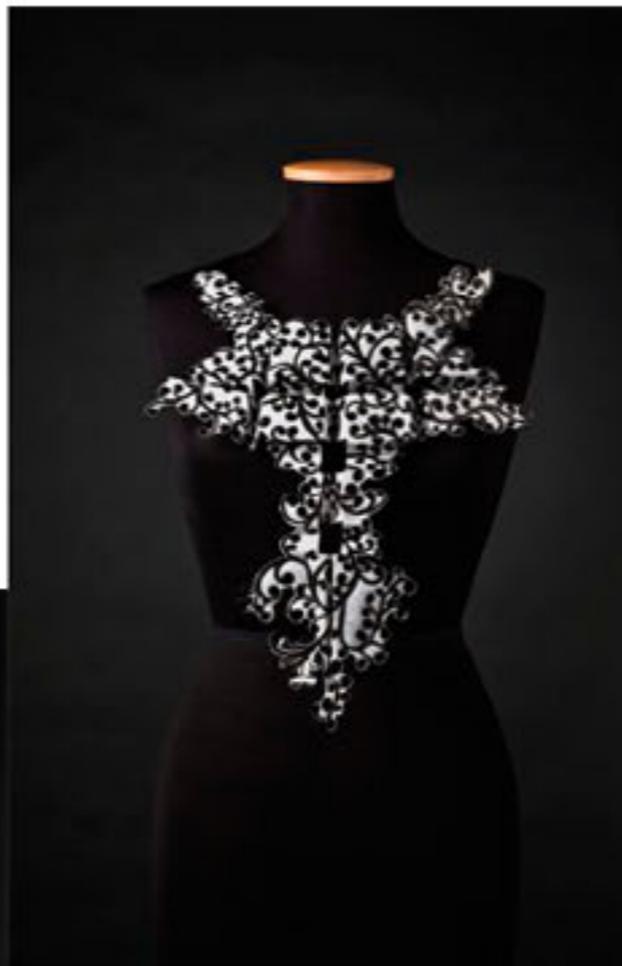
Il movimento degli alberi e l'intreccio dei rami creano strutture meravigliose, così l'oggetto imita e reinterpreta una nuova forma della natura.

## Ludovica di Bernardo

## Giada Gentile

Collana di carta patinata

Le forme circolari con svariati colori risultanti dall'avvolgimento della carta con un effetto caldo e di ispirazione etnica.



Collana in carta da lucido  
resina, spray lucido

Ispirata alla porcellana giapponese evoca l'albero della vita. La stilizzazione dei motivi giunge fino alla forma astratta.

## Paula Brasil

## Francesca Zamboni

collana di ispirazione africana  
dal sorprendente l'effetto  
trompe l'oeil

la carta sapientemente trat-  
tata evoca in un alternarsi  
giocoso l'ambra, la pietra, il  
quarzo e il metallo.



Collana di cartone ondulato

Lettere ritagliate nel cartone  
ondulato, ricoperte da carta  
di giornale con collavinilica e  
metallo.

## Nicole Oggioni

Stefania Renda



Collana di carta patinata

Le forme circolari con svariati colori risultanti dall'avvolgimento della carta con un effetto caldo e di ispirazione etnica.

Ciondolo in carta pesta, colore  
acrilico, carta di giornale

La rivisitazione di un ex-voto ...  
fatto con tutto il cuore!!!!



Riccardo Cerroni

Luca Membretti



Spilla in carta e perline

La superficie corrugata , la forma sferica e i bagliori luminescenti evocano un'algida atmosfera lunare.

Bracciale di carta e colla vinilica

tagli creano effetti di profondità e volume, caratteristica principale di questo gioiello.



Virginia Peano

Giulia Cairo



Coppia di bracciali

Realizzati in carta da pacco e foglio di giornale filati a mano e intrecciati a creare una morbida spirale dalla superficie tridimensionale.

Bracciali in torsoli di cartone

Un set di bracciali ispirati al movimento futurista e agli ingranaggi di una catena di montaggio.

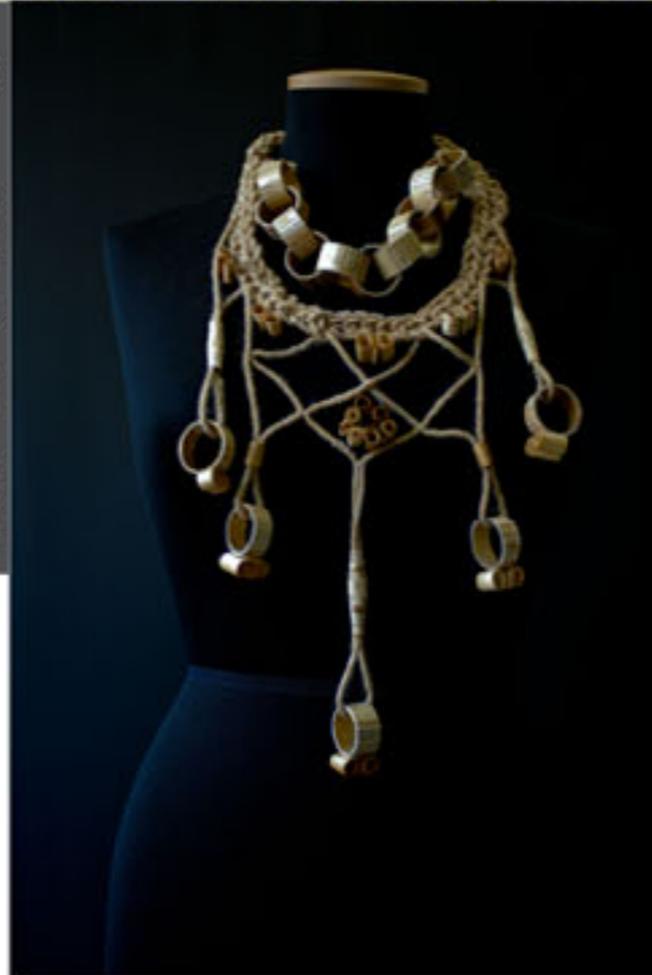


Cristina Forte

## Anara Kasteyeva

Collana in carta di libro e juta

Ispirazione etnica dal Kazakistan,  
dalla sua tradizione artigianale  
e dal sole, elemento centrale  
della cultura dei nomadi kazaki  
che percorrono la steppa  
bruciata dai suoi raggi.



# Accademia di Belle Arti di Brera

[www.accademiadibrera.milano.it](http://www.accademiadibrera.milano.it)

L'Accademia inizia la sua attività nel XVIII secolo grazie all'imperatrice Maria Teresa d'Austria. In epoca napoleonica l'Accademia istituisce la splendida Biblioteca e la Pinacoteca. Ai giorni nostri, nel 2002, con Maria Teresa Illuminato, ha preso avvio il corso pilota di Eco Design; un impegno artistico formativo con forti connotazioni ambientaliste, frutto della sua indagine sull'utilizzo di tecniche e materiali inediti nella creazione di opere d'Arte. La didattica si svolge secondo una preliminare individuazione dei materiali da recuperare, esaminando gli oggetti dismessi dalla "società dei consumi" e destinati ad uno smaltimento sempre più difficoltoso. Dal potenziale inquinante che rappresentano, gli oggetti selezionati vengono riutilizzati e rigenerati col valore aggiunto dei "significanti" propri dell'opera d'Arte. Opere di fashion e design, raffinatissime realizzazioni la cui origine negletta di "scarto" è ormai irricognoscibile. Con la stessa missione e sensibilità Mariateresa Illuminato ha fondato nel 2004 il movimento artistico Saveart.

La progettazione e la realizzazione è stata possibile grazie all'attività di Maria Teresa Illuminato, artista e docente e alla creatività e al lavoro degli allievi.



Abiti realizzati da

Alice Rabbi

Eva Baur e Katerina Kreft

Su- Koung Bang

Erica Cerri

Nertila Goga

Beatrice Masi

Arianna Scola

Chiara Patessio Montagner

Sandrine Metriau

Risada Panavija

Eugenia Tartarelli

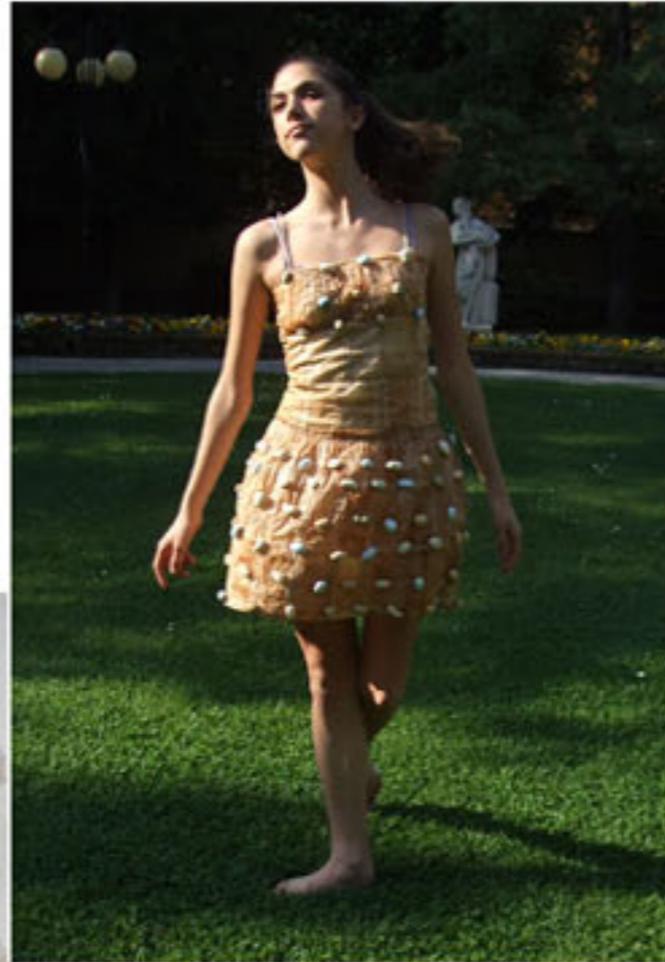
Claudia Camisasca

---

abito da sposa  
realizzato con scarti indus-  
triali di fazzoletti di carta,  
2008



Alice Rabbi



abito  
realizzato con le carte da  
filtro del tè usati,  
2008

Arianna Scola

abito  
realizzato con carta  
di riviste,  
2008



Beatrice Masi



kimono  
realizzato con vecchi  
francobolli viaggiati,  
2005

Chiara Patessio Montagner

## Claudia Camisasca

abito  
realizzato con etichette per abiti,  
2005



## Erica Cerri



"Chi è il prossimo??"

Abito, scontrini per emettitori. Bustino aderente sormontato da un ampio collo, che prende ispirazione dalle gorgiere cinquecentesche e da una gonna ondulata che copre le gambe sopra al ginocchio.

## Eugenia Tartarelli

abito  
realizzato con promocard,  
2008



abito  
realizzato con carta di  
quotidiani intrecciati,  
2007

## Eva Baur e Katerina Kreft

## Risada Panavija

abito  
realizzato con scarti di  
tovaglioli di carta rossi,  
2003



## Sandrine Metriau

abito realizzato  
con tetrapak,  
2009



abito  
realizzato con scarti  
industriali di carta di riso,  
2006

## Su-Koung Bang



Gioielli realizzati da

Matias Agüero Gonzalez

Shkelzen Eni-Troqe

Mireia Ginesta Cortina

Joanna Mendes

Adriana Lopez Merlo

Ko Myungshin

Erica Patriarca

Greta Rosset

Andres Senit Soto

Giulia Trotta

Sanja Temelkova

Genti Xhaxho

Lucrezia Tagliavini

Maria Laura Vannucci

Marta Brivio

Marzia Coronello

Adriana Lopez Merlo



bracciale  
realizzato con cartone grigio,  
2008

collana  
realizzata con carta di quotidiani,  
2007



Greta Rosset

Ko Myungshin



girocollo  
realizzato con cartoncino nero,  
2009

collana  
realizzata con carte da gioco,  
2008



Erica Patriarca

Joanna Mendes



anelli  
realizzati con cartone grigio,  
2007

collana  
realizzata con la carta igienica,  
2008



Marzia Coronello

Matias Agüero  
Gonzales



bracciale  
realizzato con rotoli di cartone,  
2008

collana  
realizzata con rotoli della  
carta igienica,  
2008



Mireia Ginesta

Sania Temekova



collana  
realizzata con carta di quotidiani,  
2008

collana  
realizzata con carta da parati,  
2009



Shkelzen Eni - Troqe

## Andres Senit Soto

collana  
realizzata con cartoncino  
grigio,  
2008



collana  
realizzata con carta da parati,  
2008

## Genti Xhaxho

Giulia Trotta



fermacapelli  
realizzato con strisce di  
carta perforata,  
2008

collana  
realizzata con puzzle,  
2008



Lucrezia Tagliavini

Maria Laura Vannucci



collana  
roselline di carta,  
2008

bracciale  
realizzata con cartoncino  
ondulato,  
2008



Marta Brivio



Istallazioni realizzati da

Cho Yong Re

Ilona Alex Tepjakova

Sung Heun Kim



Cho Yong Re



carta tecnica mista

installazione, carta bianca



Sung Heun Kim

# Ilona Alex Teplyakova

scultura, promocard



# Accademia di Belle Arti di Firenze

[www.accademia.firenze.it](http://www.accademia.firenze.it)

Luogo di contaminazione, ricerca e preparazione artistica di alto livello, luogo di contemporaneità dove la disciplina si affianca all'ecllettismo, il nuovo all'antico, in cui i modelli conclamati del passato entrano in positivo cortocircuito con la varietà di esperienze e linguaggi del presente, l'Accademia è forte della sua storia e della sua esperienza secolare e può vantare innumerevoli momenti culturali. La vocazione all'attività di formazione si interfaccia facilmente con la mission dell'Accademia: aprire una sfida al futuro con un patrimonio forte e denso da scambiare con altri centri che possiedono densità di altra natura. Il rapporto arte-scienza, già perseguito dalla stessa Accademia nel Cinquecento e Seicento, si ripresenta oggi come rapporto Arte- Design.

La progettazione e la realizzazione è stata possibile grazie all'attività dei docenti Angela Nocentini e Edoardo Malagigi e alla creatività e al lavoro degli allievi.

Queste realizzazioni sono state progettate come forme espressive nuove, strumenti per far emergere significati, nuove realtà o nuove interpretazioni della realtà, dando vita a un evento espositivo che diventa un percorso di crescita e di presa di coscienza delle dinamiche della vita quotidiana e dell'azione individuale all'interno di un contesto ecologico compromesso.



Abiti realizzati da

Caterina Campilongo

Fulvio Caviglia

Federica Lanzilao e Stefania Maglietta

Simona Materazzini

Giuditta Scifoni

Marta Monaco

Davide Iacobucci

Serena Andrei

Chiara Roverelli

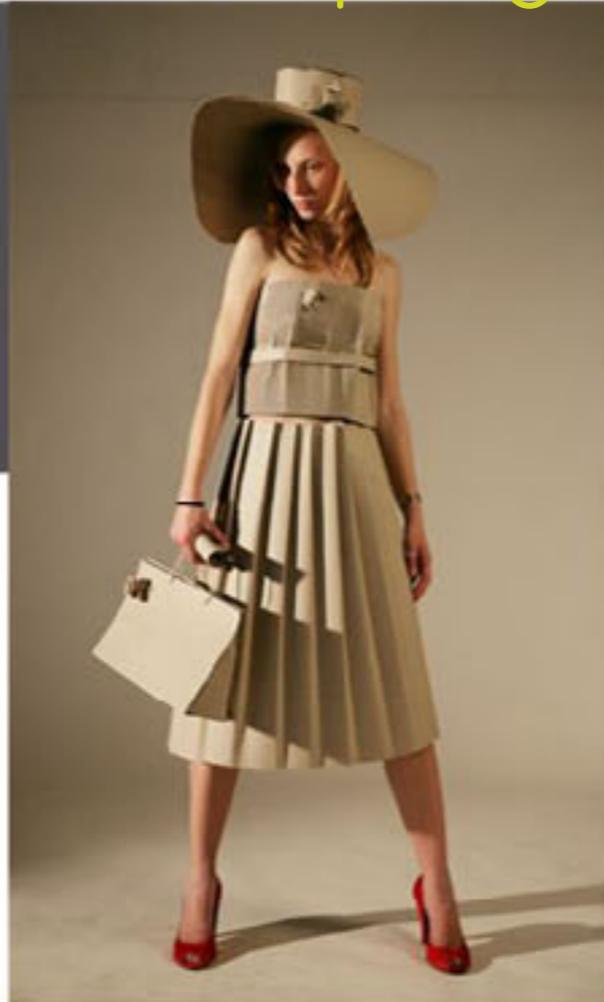
Daniela Crobe

---

## Caterina Campilongo

### "50's paperboard"

abito di cartone ondulato e spago a vista. Stile anni 50, le parti del vestito contrastano ma senza colore. Il vestito monocromatico e monomaterico avvolge il corpo in modo armonico.



### "Cartina"

abito bianco e grigio, a strisce orizzontali. Fatto da carta da pacchi e vecchie mappe geografiche. Tra i mille oggetti di carta che usiamo tutti i giorni vi è il mondo delle mappe geografiche. La mappa non è il territorio come analogamente il vestito non è il corpo.

## Fulvio Caviglia

## Simona Materazzini

### "7 in condotta"

abito scuola di carta velina. E' un completino composto da camicetta e gonna a pieghe, accessoriatto da borsetta ricavata da un libro svuotato. Il vestito è composto, completamente di carta. Il designer, nostalgico dei bei tempi d'infanzia, dovendo progettare qualcosa in carta non avrebbe potuto avere altre ispirazioni che la scuola!



### "Meltin Pot di idee"

Abiti origami con comics e a punte con fumetti. Reinterpretare l'Oriente attraverso l'Occidente con Walt Disney e spago di carta, una fusione attraverso l'uso di due icone rilevanti: gli origami giapponesi, la cui origine è strettamente legata alla religione shintoista e la valenza sacrale della carta che è anche testimoniata dal fatto che in giapponese la parola carta e Dei si pronunciano entrambe hamii.

## Federica Lanzilao e Sefonia Maglietta

## Marta Monaco

### “White Dream”

abito da sposa bianco con cappello e bouquet, per un giorno indimenticabile regalare un sogno di carta da indossare. Fatto di cartoncino rigido e meno rigido, carta igienica, carta velina, fogli A4 di carta per fotocopie, carta da modello. E' stato realizzato per essere indossato, forse per una sfilata di moda, oppure, sperando che non piova, anche nel giorno delle nozze!



### “La dea dell’abbondanza”

abito con plateau uova. Fatto di fiori ritagliati da plateau uova, con versioni cappello e borsa. I plateau piacciono anche per la loro forma particolare, con tutte quelle piccole buche alternate ad altrettanti piccoli dossi, come le uova perfetti ed eleganti! Le uova sono da sempre il simbolo della vita.

## Giuditta Scrifoni

## Davide Iacobucci

### "Il cartellino"

abito fatto di cartellini di cartone recuperati dagli scarti delle grandi firme italiane. Carta velina, confezioni per ogni generi di indumenti, etichette, cartellini, marchi, prezzi. Sono assemblati a creare un abito, sono facilmente reperibili anche in grande quantità e sono facilmente riconoscibili da tutti, adatti a far circolare un messaggio non retorico.



### "Sweet white"

abito da sposa di carta porcellanata. L'abito è frutto di un assemblaggio di moltissimi sottotorta. Con lo stesso tipo di carta è stato realizzato il bouquet. Il bordo dei sottotorta traforati danno la sensazione di pizzi preziosi.

## Serena Andrei

## Daniela Crobe

“Oh oui!”

abito sposa anni Sessanta. La gonna è a ventaglio i nastri sono fuxia, è corredato da borsa e cappello. La caratteristica di questo lavoro è la plissettatura di alcune parti alternate ad altre morbidamente drappeggiate.



“Giorno felice”

abito da sposa di nastro giallo e rose, gonna a campana e bustino. Fatti con varie tipologie di carta. Per essere economicamente stupenda in un giorno importante, da indossare per un matrimonio ecologico, per far capire la bellezza della carta e che con essa si può far veramente di tutto, anche sposarsi.

## Chiara Roverelli



Gioielli realizzati da

Anna Bellucci  
Alice Bientinesi  
Carlo Rosadi  
Celeste Generoso  
Daniele Acciai  
Gloria Bertoldo  
Laura di Giovanni  
Luigi Adduci  
Maria Francesca Batzella  
Marika Agnello  
Marta Monaco  
Matteo Ficozzi  
Rosalba Sacco  
Siavash Talaei  
Valeria Castellani  
Viviana Bullita

---

Anna Bellucci



Collana  
fogli di carta di quotidiani

Pezzo unico nato dalla filosofia del riciclo  
che con il taglio della carta a zig-zag  
forma un insieme di giochi cromatici

Collana  
carte da gioco e spago di carta



Carlo Rosadi

Celeste Generoso



Gorgiera  
carta crespata dorata

Collana  
coriandoli e spago di carta



Daniele Acciai

Alice Bientinesi

Bracciale  
carta da pasticceria  
ritagliata a giorno

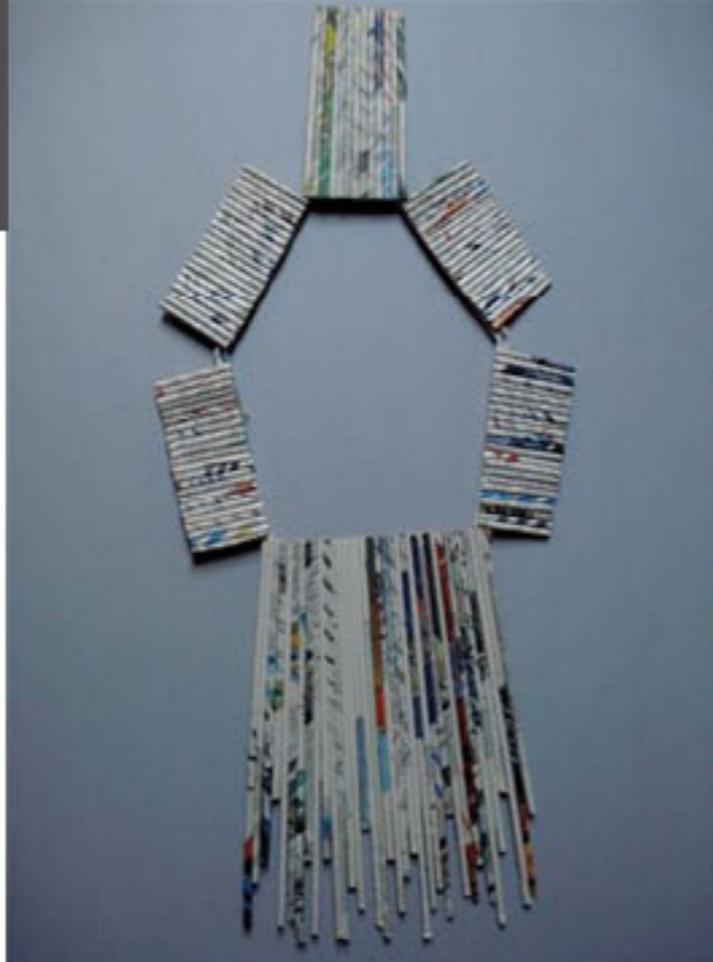


Ciondoli  
carta riciclata tagliata a  
simulare la pietra

Gloria Bertoldo

## Laura di Giovanni

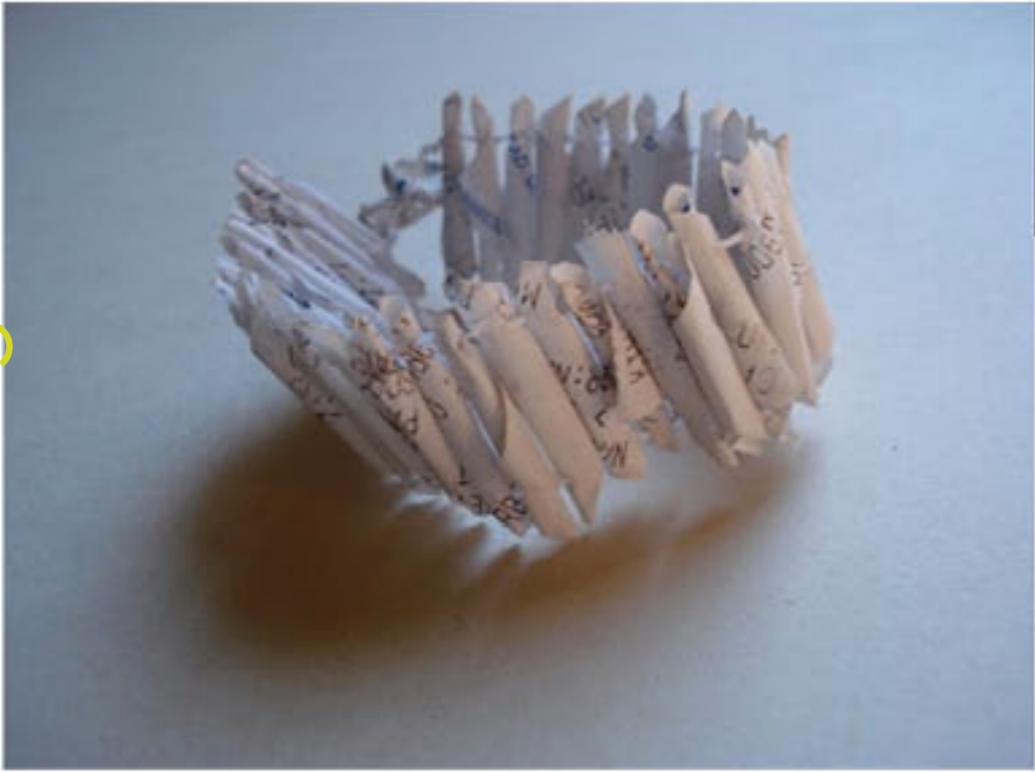
Collana  
fogli di riviste arrotolati



Collana  
cartoncino 3mm, strisce di  
carta ricavate da quotidiani,  
colla vinilica  
la forma rievoca quella  
dell'infinito a simboleggiare la  
riflessione sul riciclo: evitando  
di consumare nuovi materiali  
potremmo infinitamente rici-  
clare gli esistenti

## Maria Francesca Batzella

Luigi Adduci



Bracciale  
scontrini fiscali e spago di carta

fogli di diario  
filo da pesca fermezza in metallo



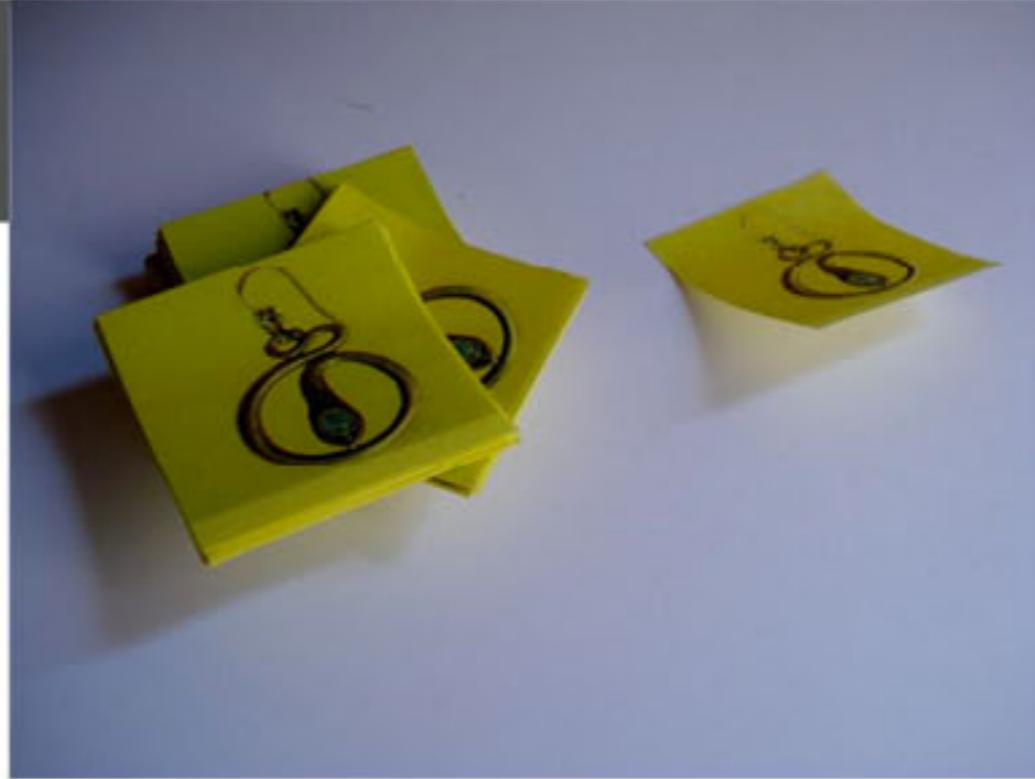
Marika Agnello

Marta Monaco



Collana  
fogli origami con fogli da disegno

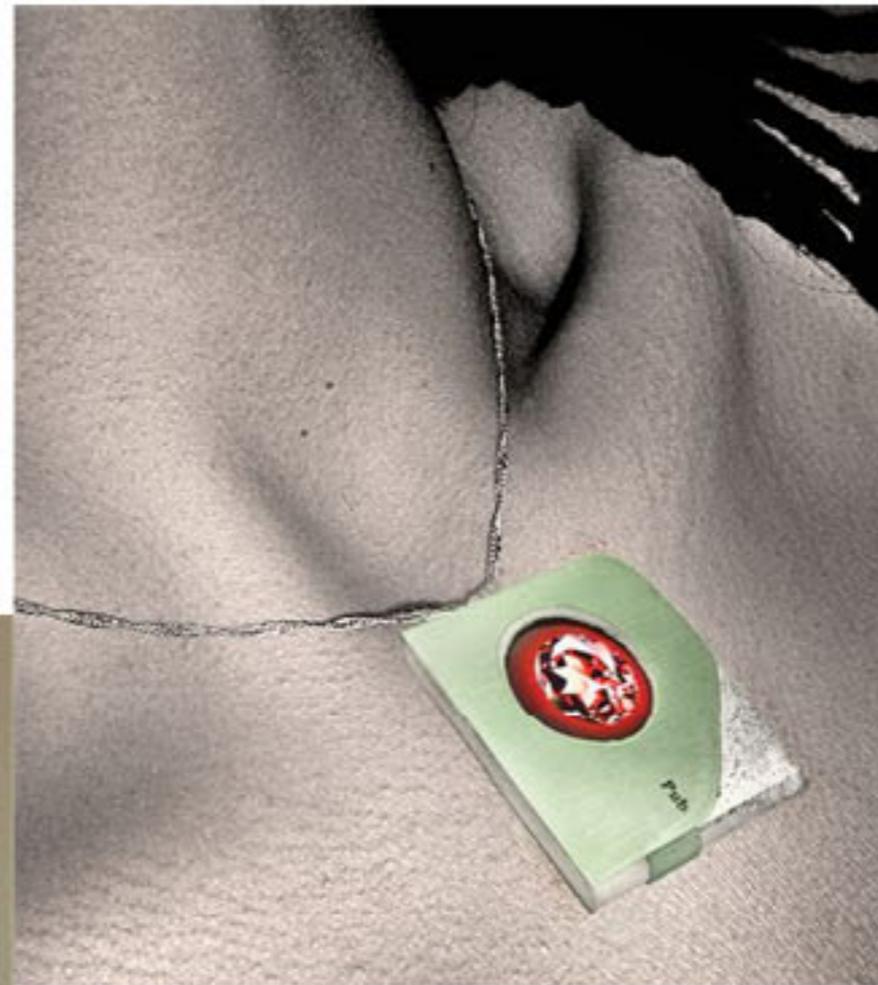
spilla/e Jewel-It  
post-it e stampa a colori



Matteo FICOZZI

## Rosalba Sacco

Collana  
cartoncino e fogli di rivista



spilla/ciondolo  
quadernino  
ritagliato,  
fotocopie

## Siavash Talaei

Viviana Bullita



Sartoir  
carta crespata, colla vinilica  
lunghezza 5metri

Bracciale  
fogli di cartoncino colorati



Valeria Castellani



Oggetti realizzati da

Simona Materazzini

Gloria Bertoldo

Wang Kan

Luca Verderio

Arianna Subri

Ilenia Venturi

Yannis Anguillesi

Helene Congfis

Costanza Giongo

Niccolò Stasi



## Gloria Bertoldo

### I mordipagina

segnalibro in carta spessa stampata fronte e retro. Chi è stanco delle brutte pieghe può cambiare abitudine "mordendo" le pagine. Quante volte pieghiamo le pagine dei libri per ricordarci che là c'è qualcosa che può esserci utile?! Questa abitudine spesso rovina le pagine di quei libri a cui noi teniamo in modo particolare.



### Light me up

Paralumi per quattro stagioni. Paralumi da ritagliare con montaggio ad incastro, venduto su fogli A3 (abatjour) o A2 (lampadario) in quattro versioni che celebrano le stagioni, può essere sostituito frequentemente e utilizzato in qualsiasi stanza. È preferibile usare lampadine a risparmio energetico che consumano e riscaldano meno.

## Simona Materazzini

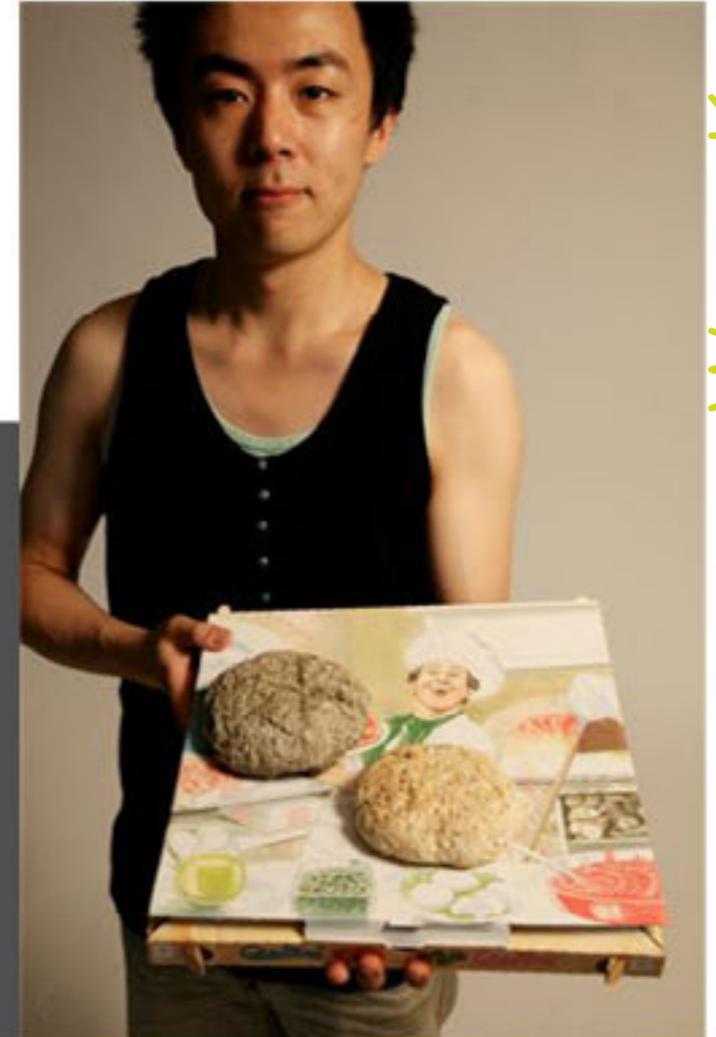


## Vela

lampada da tavolo in carata pergamena, legno di faggio, filo di cotone e una lampada a risparmio energetico, per una ventata di luce. Sia da tavolo che da terra, richiama alla mente la forma di un veliero, sintetizza nei suoi elementi i concetti di energia alternativa: eolica nella convessità delle vele; nucleare nella concavità delle ciminiere.

## Quattro stagioni

carta e cartone commestibile per guerre e carestie. La cellulosa non è facilmente digeribile ma aiuta nella sopravvivenza, se ingerita insieme ad altro cibo. Si mette la carta in una pentola e si riscalda per pulirla dalla colla, poi si mette un po di farina e lievito e dopo un'ora mettere in forno. Si può fare la pizza o il pane di cellulosa commestibile.



## Arianna Subri

### Bye Bye Shangai

lampada modellabile circolare, dal design personalizzabile, fatta di cartone ondulato e un elastico per il packaging. Dal taglio di una bobina di cartone nasce un prodotto essenziale ed economico che occupa uno spazio minimo per il trasporto.



### Spogliatoio

struttura fatta di fogli di cartone bianchi ad incastro, adatta per venditori ambulanti ai mercati e fiere. Si monta e si smonta facilmente. E' leggero e, una volta smontato, è poco ingombrante e si può stivare facilmente.

## Ilenia Venturi

## Helene Congfils

### Magically

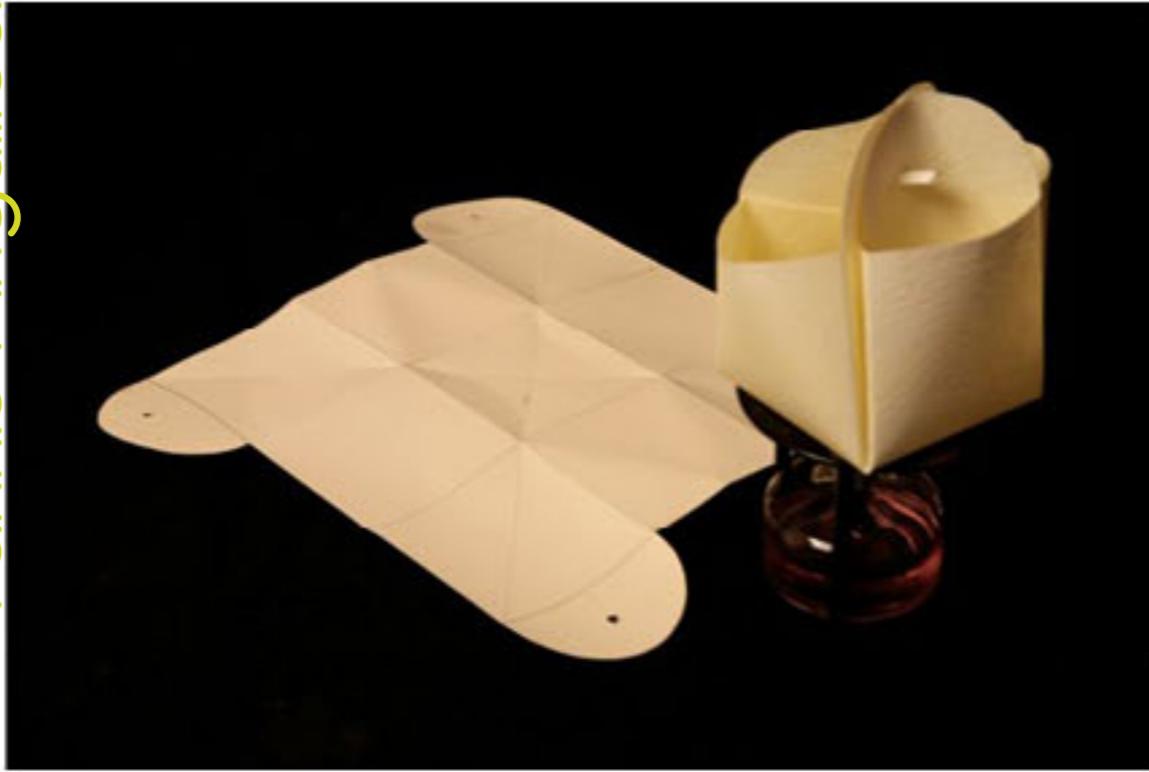
Cappello e lampada di origami con manuale d'istruzione. L'ambizione del progetto è di sensibilizzare la gente a riutilizzare tutti i tipi di carta trovata a casa invece di fare rifiuti. Da quando sono piccola, tengo tutto e cerco di dare una nuova vita e funzione alle cose, per non buttarle.



### Lampada persiana

lampada in cartoncino grezzo, color avorio. Fatta di fogli piuttosto spessi, che si incastrano uno nell'altro. I semplici tagli orizzontali lasciano uscire una luce discreta. Si può smontare e montare, è leggera e di dimensioni molto ridotte.

## Costanza Giongo

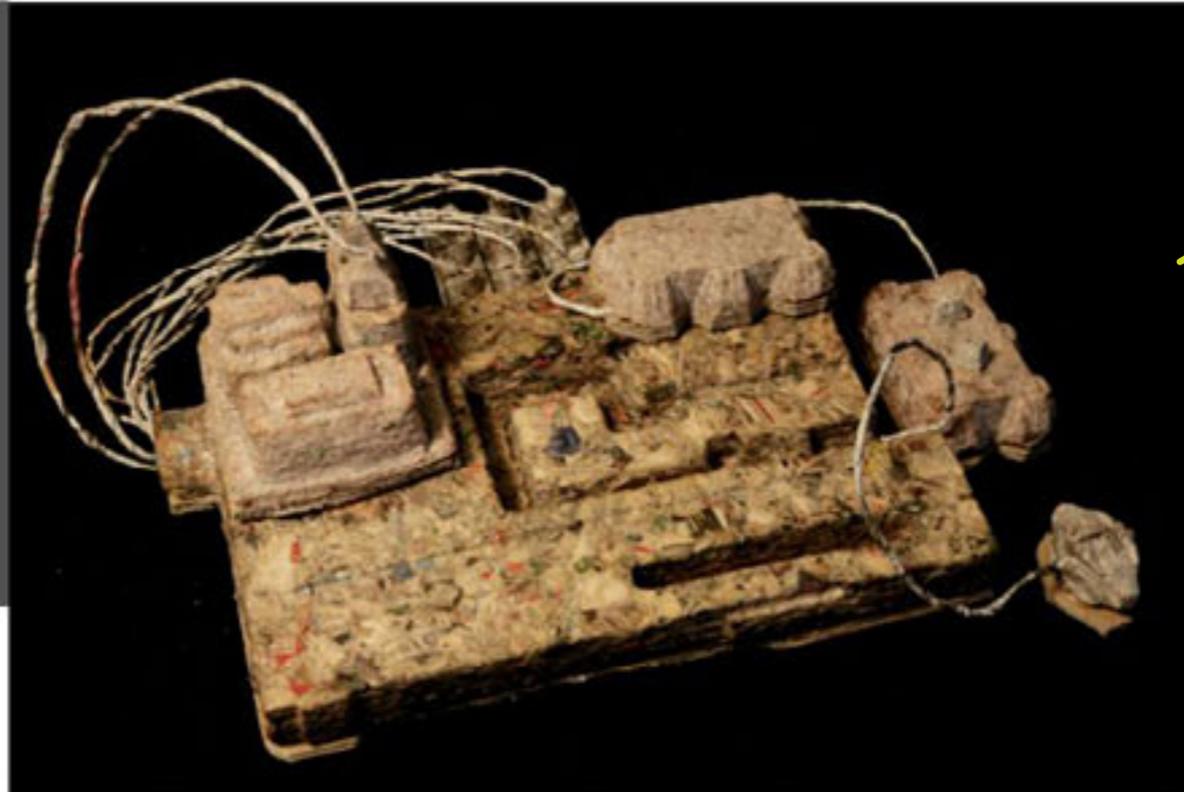


## Pyega e bolly

pentole di carta, fra acqua e fuoco un orizzonte di carta. Fatte in carta oleata (100% biodegradabile). Sono contenitori resistenti alla fiamma per bollire e contenere liquidi. E' stato individuato un nuovo utilizzo per questo materiale di grande fascino e di antica origine, usare la carta in tutt'altro modo da come siamo soliti a utilizzarla e sfruttarne le innumerevoli ulteriori potenzialità.

## installazione techno / onti techno

carta di giornale e colla vinilica.  
Ho immaginato una grande installazione fatta da cartapesta stampata nelle forme di polistirolo che imballano le tecnologie e collegate da fili di carta arrotolata.



# Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

[www.accademialbertina.torino.it](http://www.accademialbertina.torino.it)

Anche se il nome rimanda a Carlo Alberto di Savoia, a cui si deve la "rifondazione" dell'Accademia nel 1833, le origini di questa sono molto remote, tanto che l'Accademia torinese si può considerare una delle più antiche d'Italia essendo stata fondata nel 1678, quando Maria Giovanna di Savoia-Nemours, crea l'Accademia dei Pittori, Scultori e Architetti, ispirandosi al modello dell'Accademia Royale di Parigi. Nel 1833 alla "Regia Accademia Albertina" viene assegnata una nuova sede nell'edificio tuttora occupato; l'Accademia viene dotata di una Pinacoteca, dove confluiscono splendide opere d'Arte dalle collezioni nobiliari piemontesi. In questi ultimi anni l'Accademia Albertina si è ulteriormente trasformata e rinnovata, promuovendo numerose iniziative didattiche e culturali.

La progettazione e la realizzazione è stata possibile grazie all'attività di Roberto Zanon, architetto e docente e alla creatività e al lavoro degli allievi.

Gli elaborati hanno avuto come finalità la riflessione sulle forme e sulle valenze di queste in rapporto ad un contesto definito. I progetti hanno avuto come brief la messa in opera di una metodologia che ha indagato il valore del progetto mettendo in relazione la regola con l'arbitrio delle scelte personali. Il primo progetto chiedeva la realizzazione di un "oggetto d'uso" ottenuto tridimensionalizzando la superficie bidimensionale di una cartolina: un oggetto "ricordo" per la Pinacoteca Albertina di Torino. Una concettualità applicata ad una funzione che - per quanto fittizia - ha regolato l'esito formale e dimensionale dell'elaborato. L'"ambiguità positiva" degli oggetti progettati doveva permettere a questi di funzionare sia come "oggetto cartolina" sia nel loro sviluppo sulle tre dimensioni. Con il secondo progetto veniva richiesta la realizzazione di un set di gioielli che, inseriti nel loro espositore, restituissero l'immagine antropomorfa di una faccia.



Gioielli realizzati da

Estrella C. Arribas

Gian Mario Atzeni

Chiara Baldi

Lutfie Bejko

Stefania Cirimelli

Marzia Civitillo

Ziqi Feng

Raffaella Fiore

Angela Giordanengo

Cinzia Olivier

Silvia Pala

Aurora C. Paolillo

Maria R. Pascual

Valentina Puntoni

Riccardo Santoro

Valeria Vaccaro

Luisa Ribaldone

---

## Arribas C. Estrella

Parure 3 anelli, 2 orecchini e  
1 braccialetto

Cartoncino nero, grigio, rosso  
e rosa, cartoncino sagomato e  
incollato, ritaglio e piegatura e  
incollaggio



Parure 4 anelli, 1 bracciale

Cartoncino, carta crespata colo-  
rata, carta pesta, ritaglio, pieg-  
atura e incollaggio

## Atzeni Gian Mario

## Bejko Lutfie

Parure 2 anelli, 2 orecchini,  
1 braccialetto, 1 collana /  
2 anelli, 2 orecchini

Carta di riviste, fil di ferro  
verde, colla, cartapesta



Parure 1 collana, 2 orecchini,  
1 anello / 2 orecchini, 1 anello

Cartoncino, post it, carta da  
pacchi, vernice, colla, fil di ferro,  
tempera, modellazione, ritaglio,  
piegatura, incollatura

## Cirimelli Stefania

## Civitillo Marzia

Parure 4 anelli sull'espositore 4  
anelli / 2 anelli

Cartoncino nero e colorato,  
biadesivo, ritaglio e piegatura  
e incollaggio



Parure 1 collana, 2 anelli,  
1 bracciale

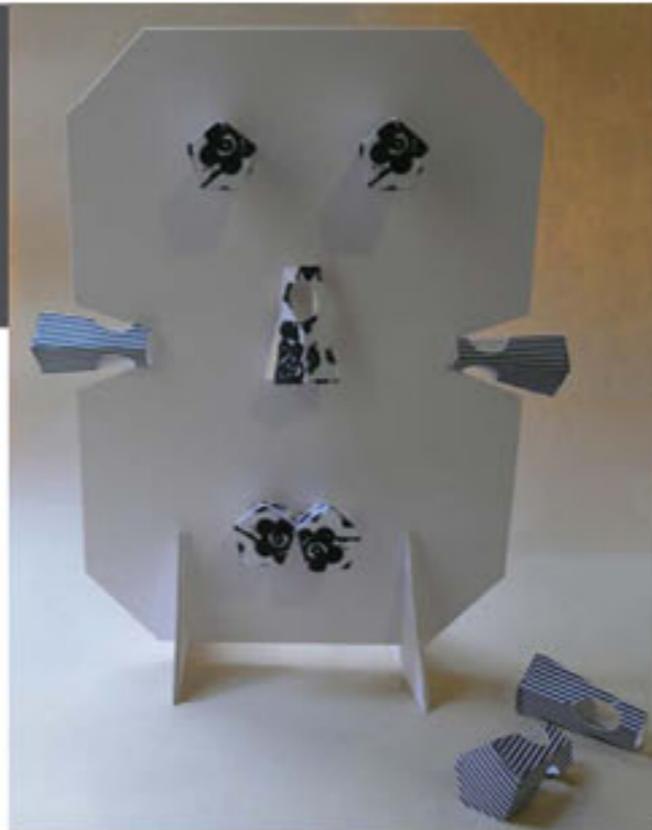
Cartoncino colorato, carton  
plume, ritaglio.

## Feng Ziqi

## Olivier Cinzia

Parure 7 anelli / 2 anelli

Cartoncino, cartone, ritaglio e  
incollaggio



Parure 1 collana, 2 orecchini,  
1 bracciale /  
1 collana, 1 orecchino, 1 bracciale

Cartoncino colorato e a pas-  
tello, carta crespata, ritaglio

## Pala Silvia

## Paolillo Aurora C.

Parure 2 orecchini; 1 anello  
e 1 collana

Carta crespata, carta di riso,  
colla, metallo, carta di riso,  
modellazione e incollaggio.



Parure 2 anelli, 1 bracciale, 1 collana

Cartone, cartoncino, carta pesta  
colorata, ritaglio, piegatura e incollaggio

## Puntoni Valentina

## Santoro Riccardo

Parure 4 orecchini, 2 bracciali,  
1 collana

Carta da pacchi, cartoncino,  
cartone ondulato, carta  
crespa, colla vinilica, biadesivo,  
metallo, ritaglio, incastro,  
incollaggio.



1 collana 2 orecchini  
1 braccialetto 1 anello /  
1 collana 2 orecchini  
1 braccialetto 1 anello

Cartoncino verde, carta crespa  
verde, colla, attack, cartone  
verniciato, ritaglio, incollaggio,

## Vaccaro Valeria

Baldi Chiara

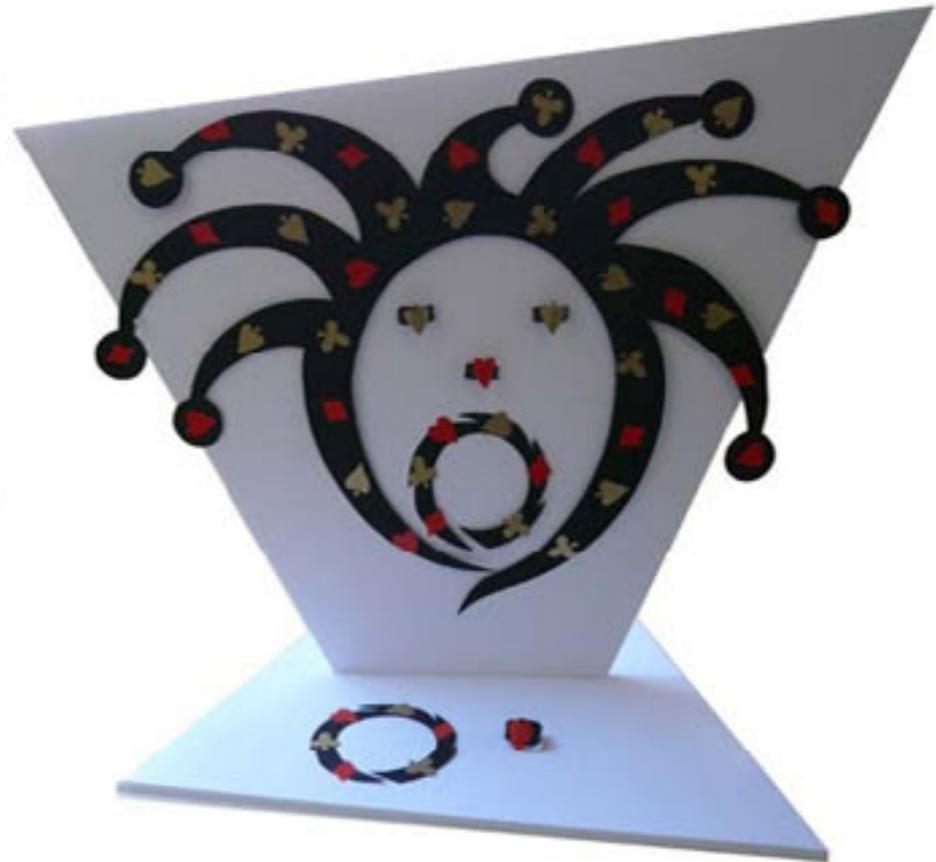


Parure 1 collana, 1 orecchino pendente, 1 anello, 6 orecchini semplici / 1 orecchino pendente, 2 orecchini semplici

Cartoncino colorato, carta crespata, vernice, colla, metallo, modellazione, ritaglio, piegatura, incollatura.

Parure 1 collana, 4 anelli 1 bracciale / 1 anello, 1 bracciale

Cartoncino nero, carta dorata e rossa, carton plume, ritaglio e collage.



Fiore Raffaella

Giordanengo Angela



Parure 2 bracciali, 3 collane / 2 bracciali, 3 collane

Cartoncino, catone, carta crespa, vernice spray bianca, nera e trasparente lucida, ritaglio, modellazione e colorazione con vernice

Parure 2 anelli sull'espositore, 2 collane, 1 bracciale

Cartoncino verde e dorato, ritaglio, piegatura e incollaggio



Pascual R. Maria

## Ribaldone Luisa

Parure 3 anelli / 1 anello

Carta di giornale, acqua, colla  
vinilica, tempere, cartone,  
cartapesta.





Oggetti realizzati da

Francesca Alcaro

Estrella C. Arribas

Chiara Baldi

Lutfie Bejko

Ziqi Feng

Raffaella Fiore

Serena Pagliuca

Valentina Puntoni

Riccardo Santoro

Valeria Vaccaro

Alexandra Stan

Alcaro Francesca



Portapenne Pinacoteca

Cartoncino da 200 gr,  
Photoshop e Freehand,  
cm 20 x 20

Portapenne e porta cancelleria

Cartoncino da 160 gr,  
Photoshop e Illustrator,  
cm 6 (H) x 8 (L) x 15



Arribas C. Estrella

Baldi Chiara



Gioco per due persone

Cartoncino da 300 gr,  
Photoshop,  
cm 2 (H) × 11 × 19

Occhiali

Cartoncino con texture verticali,  
Photoshop,  
cm 4 (H) × 15 × 15



Bejko Lutfie

Feng Ziqi



Righello e gioco

Cartoncino 200gr,  
Photoshop,  
cm 4 (H) × 4 × 4

Portapenne

Cartoncino da 160 gr,  
Photoshop,  
cm 9 (H) × 3 × 3



Fiore Raffaella

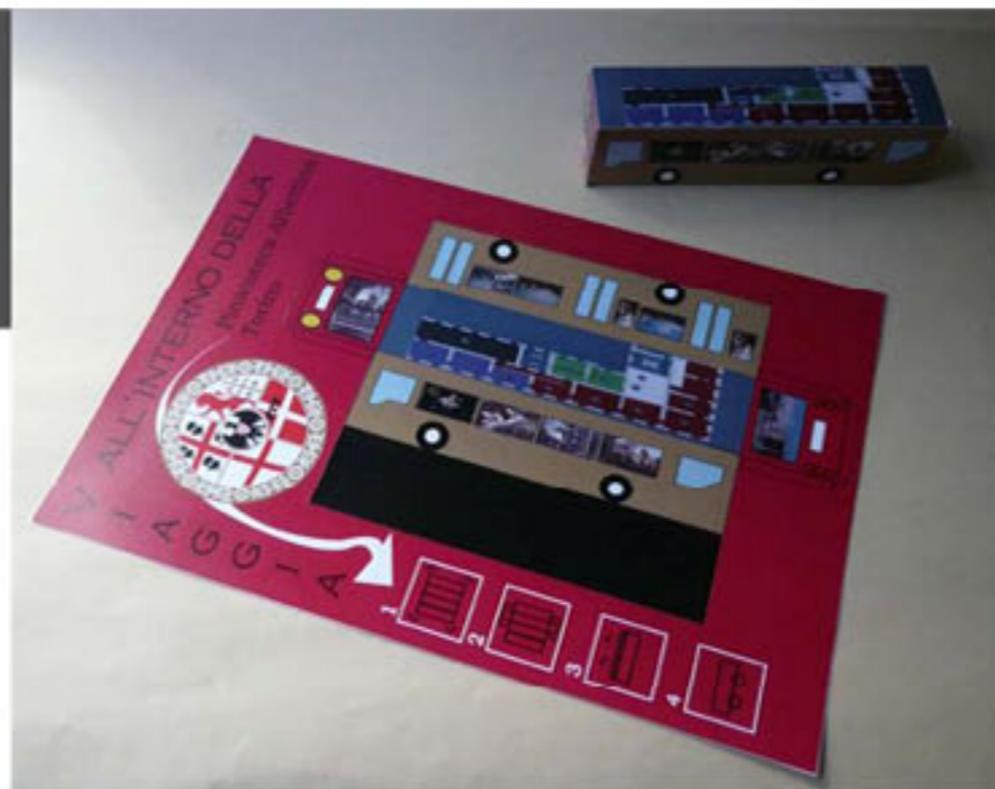
Paggiuca Serena



Portapenne

Carta fotografica da 240 gr,  
Photoshop e Freehand,  
cm 8,5 (H) x 5 x 3

Salvadanaio  
Cartoncino da 300 gr,  
Photoshop,  
cm 5 (H) x 5 x 10



Puntoni Valentina

Santoro Riccardo



Memory con scatoletta

Cartoncino da 220 gr,  
Photoshop,  
cm 1,9 (H) × 11,2 × 4

Gioco per 1 persona

Cartoncino da 300 gr,  
Photoshop,  
cm 4 (H) × 4 × 4



Vaccaro Valeria

Stan Alexandra



Bracciale

Cartoncino 100 gr,  
Photoshop,  
cm 3 (H) × 5 (diametro)

Bianca Cappello è storico dell'arte e critico del gioiello.

Nel 2008 cura a Berlino la mostra Contemporary Jewellery in Stark.

Nel 2009 è co-curatrice della mostra "Il Gioiello di Carta presso la Triennale di Milano.

Nello stesso anno organizza per AGC la tavola rotonda Estetica del Gioiello Contemporaneo presso il Museo del Bijou di Casalmaggiore, è presidente di giuria nel primo concorso Bijou d'Autore e membro di giuria nel Terzo Salone del Gioiello di Cassano d'Adda

E' membro della Royal Society of Jewellery Historian e consigliere nazionale di AGC, associazione gioiello contemporaneo.

Vive a Milano.

[biancacappello@libero.it](mailto:biancacappello@libero.it)

---

[www.fashionpaper.it](http://www.fashionpaper.it)

---

